



HUDEBNÍ SKUPINA ERGO

UKÁZKY ČLÁNKŮ
V NOVINÁCH A ČASOPISECH:

NÁVRÁT DO STŘEDOVĚKU?



DÁMA S RŮŽÍ

Skupinu ERGO mohli v posledních letech mnozí turisté považovat za živý inventář některých hradů a zámků v Čechách. Někomu se mohlo zdát, že jde o původní dobovou hudbu, tím spíše, že český text je mnohdy prokládán pasážemi v latině. Vtip je v tom, že drtivou většinu skladeb zkomponoval autor až v devadesátých letech dvacátého století a tím si zejména ze zahraničních turistů tak trochu vystřelil. Nenechte se proto natchytat, když vám někdo bude tvrdit, že skutečný autor je již několik století po smrti František Filip Dvořák je živ a zdrav a odpověděl nám na několik otázek.

»Zkušený posluchač samozřejmě pozná, že se o dobovou hudbu nejedná, protože ve středověku se například nepoužívaly některé minimalistické postupy, nehledě k tomu, že gotický, renesanční a barokní sloh se vyvíjely postupně a nemíchaly se dohromady. Za keltskou hudbu se to také považovat nedá — přestože o ní víme velice málo, víme ales-

poň to, že byla jednohlasá, kdežto ERGO hraje dvoj- a vícehlas. Samozřejmě že to má všechno patinu středověkých trubadúrských balad, ale to je asi tak všechno, co se dá říci o něčem, co dříve sice bylo folkem, ale postupem času se změnilo v něco trochu jiného.«

● Co to má tedy být, když ne gotika, renesance, baroko, keltská hudba ani folk?

»Splácánina všeho možného, která nějakou záhadou drží pohromadě a má vlastní ksicht.«

● Na poslední studiové nahrávce je trochu znát, že jsi dřív hrál big beat...

»Jo, to se asi nezapře... I když je to zvláštní, protože hrajeme výhradně na akustické nástroje — housle, kytara, mandolína, flétny atp., ale bude to pravda, protože se odlišujeme nejen v melodice — trochu podobný styl má například skupina Klíč, ale my jsme mnohem „tvrdší“.«

● 20. října ve 20.00 se bude »Na Barče« konat křest tohoto cédéčka, možná se ještě dočkáme nějakého překvapení?

»Možná, ale dopředu to prozrazovat nebudu.«
ivp

»Večerník Praha«, pondělí 9. 10. 1995, č. 196 (ročník V)

Časopis »Reflex«, říjen 1996

DIVADLO

PRAHA

PŘEHLÍDKA. Festival České divadlo 1995/96, který do Prahy přivádí oblastní scény, pokračuje řadou dalších představení. Moravské divadlo Olomouc představí v pátek 10. 11. inscenaci hry Jeana Anouilhe **POZVÁNÍ NA ZÁMEK**, Činoherní studio Ústí nad Labem přiveze Gogolovy **HRÁČE**, s nimiž vystoupí v Divadle komedie, a Těšínské divadlo z Českého Těšína vystoupí v Divadle ABC s hrou J. Wowra a J. Klimszy **FAMILIA**. Festival pořádá umělecká agentura Foibos společně s Magistrátem hl. města Prahy.

CLAVIJO. Oslavný příběh vzestupu a pádu muže jménem Clavijo byl jednou z posledních inscenací, které se Spolkem Kašpar nastudoval režisér Michal Dočekal. Tato inscenace, v níž hlavní role vytvářejí Saša Rašilov a Jakub Špalek, se v novém režisérově působišti v Divadle komedie dočká 8. 11. své premiéry.

KONCERT

ERGO

Kapela ERGO, která o své muzice tvrdí, že jde o »experimentální fúzi keltské, gotické a renesanční melodiky ve folkovém provedení«, se po svém koncertu v prostorách rockové »Barči« v Praze představí ve **čtvrtek 9. 11.** v úplně jiném prostředí — Zrcadlové kapli Klementina (Mariánské nám.) — a zcela netradičně: čistě akusticky, bez mikrofonů a s trochu jiným pojetím. Začátek koncertu je naplánován na 20.00 h.



Na »Barče«, tedy v Kulturním domě Barikádníku, v pátek 20. října křtila skupina ERGO svou desku Dáma s ruží, Kapelníka a autora písniček Františka Filipa Dvořáka jsme se po koncertě zeptali: Jak se vám zde dnes hrálo a kde vás můžeme ještě slyšet? »Pravdou je, že jsme byli všichni před začátkem dnešního křtu pěkně nervózní. Ale podle ohlasu diváků to snad všechno dopadlo dobře. Jsem spokojen. Příští měsíc bychom měli vystupovat v Karolině spolu s jednou šermířskou skupinou. Moc se na tuto spolupráci těšíme.«

»Večerník Praha«, říjen 1996